



VILNIAUS VIRŠULIŠKIŲ MOKYKLA

2023-2024 M.

FORUMO TEATRO BŪRELIS

Neformalaus ugdymo mokytoja Rimanta Vaičekonytė

Būrelyje dalyvauja 32 mokiniai

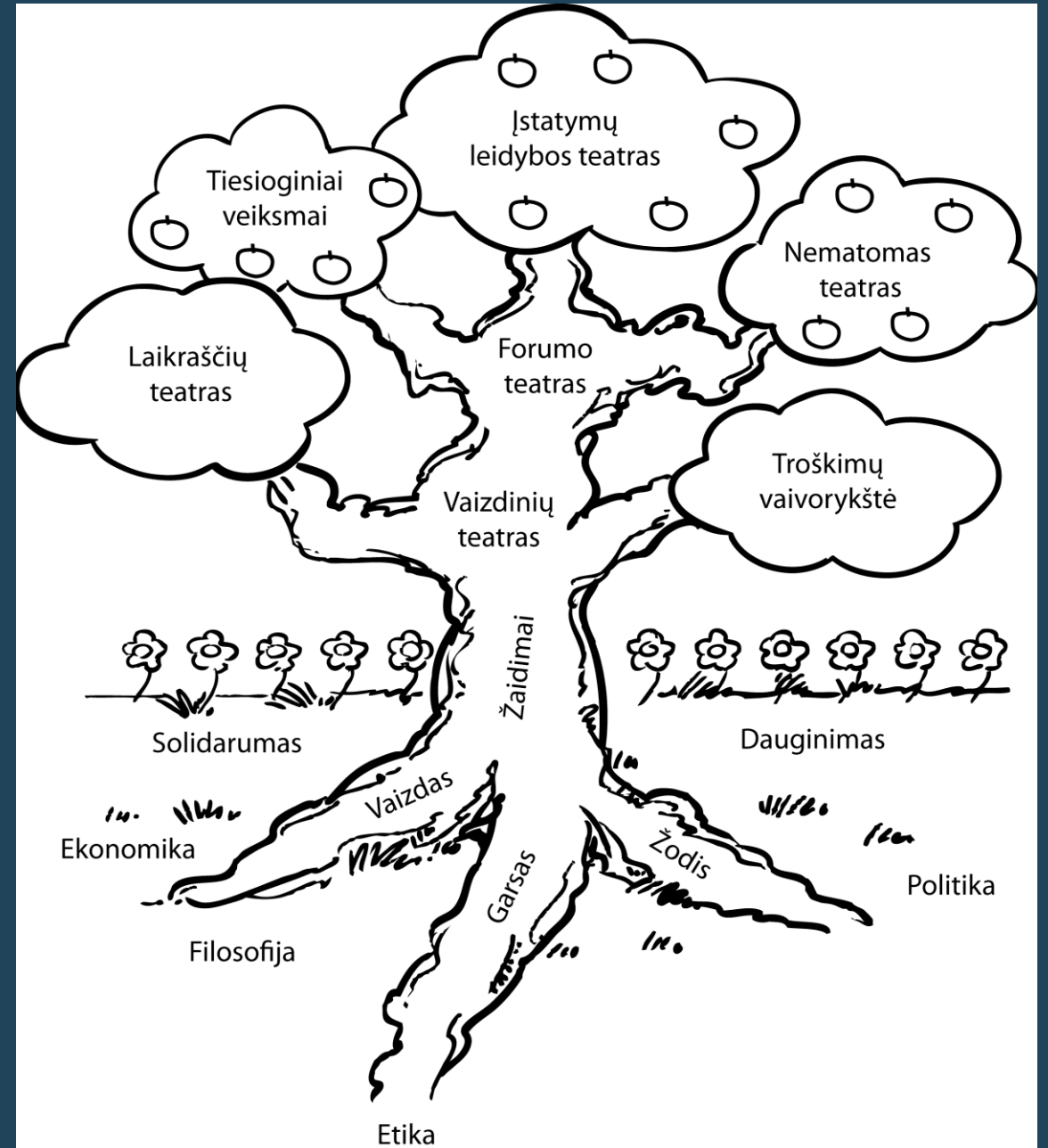
(1 klasė - 3 val.; 2-7 klasė - 3 val. per savaitę)

APIE FORUMO TEATRO METODIKĄ

Forumo teatras yra vienas iš jo kūrėjo, pasaulyje pripažinto socialinio veikėjo ir žymaus režisieriaus Augusto Boal (1931 – 2009) sukurtos metodų sistemos dalis.

Forumo teatras kilo kaip atsakas į socialinę neteisybę, pažeidžiamas žmogaus teises, priespaudą ir išnaudojimą.

Jis vystė sistemą, kuri leistų „repetuoti“ įvairius elgesio būdus, kurie padėtų nepalūžti, išgyventi, apginti save ir sau brangius žmones, įtraukti kitus į nesmurtinę komunikaciją.



APIE FORUMO TEATRO METODIKĄ

Augusto Boal kreipė dėmesį tiek į visuomenės problemas ir patiriamą priespaudą, santykius tarp skirtingų visuomenės sluoksnių, susidūrus su jėgos struktūromis,

tiek į asmeninius žmonių santykius, į neteisybę, patiriamą šeimose, tarp draugų ar artimoje aplinkoje.

Vienas stipriausių Forumo teatro aspektų yra tai, kad jame nėra pasyvių žiūrovų – visi turi galimybę būti aktyviais diskusijų arba paties spektaklio dalyviais.



APIE FORUMO TEATRO METODIKĄ

Šis metodas yra demokratiškas. Jame nėra vienos „teisingos“ tiesos, visos nuomonės yra vertingos ir vertos pagarbos.

Visi – net patys netikėčiausi – pasiūlyti problemų sprendimo būdai yra girdimi, aptariami ar suvaidinami scenoje.



APIE FORUMO TEATRO METODIKĄ

Kartu tai – diskusinis metodas, kuris padeda išmokti kalbėtis, klausytis ir bendradarbiauti, todėl ieškoma būtent nesmurtinių ir kiek įmanoma pagarbesnių būdų problemoms spręsti.

Augusto Boal laikėsi nuomonės, kad Forumo teatro scena yra ta vieta, kur žmonės gali pasiryžti imtis veiksmų siekiant pokyčių, tam tikra prasme „repetuoti gyvenimą“, kad vėliau ir savo kasdienybėje galėtų pritaikyti šių pratimų metu įgytus įgūdžius.



FORUMO TEATRO BŪRELIO UŽSIĖMIMŲ TIKSLAI:

- Mokyti atpažinti ir reikšti savo **jausmus** tiek žodžiais, tiek ir kūnu, juos įsisąmoninti ir valdyti.
- Mokyti išsiginčinti reikšti savo **nuomonę** saugioje aplinkoje, kur nėra grėsmės, kad ši nuomonė bus atmesta kaip nevertinga.
- Susipažinti su **meninės raiškos** formomis, išmokyti teatro pagrindus panaudoti ir gyvenime pvz., kaip kalbėti, kad tave išgirstų ir kt.
- Ieškoti įvairių **sprendimų socialinėms problemoms**, su kuriomis susiduria kasdieniame gyvenime – smurtui, aplinkinių spaudimui, patyčioms ir kt., juos išbandyti scenoje, pamatyti, kokias pasekmes jie sukelia ir „repetuoti“ tikro gyvenimo situacijas.
- Mokyti **kritiškai priimti gaunamą informaciją**, ją įvertinti, formuoti savo nuomonę remiantis įvairiapusiais šaltiniais, ankstesne patirtimi.



UŽSIĖMIMO STRUKTŪRA

- Užsiėmimai visada prasideda nuo rato, kuomet kiekvienas vaikas pristato save, savo savijautą ir pasisako trumpai apie dienos temą.
- Tada žaidžiami specialūs žaidimai, skirti gilesniam emociniam atsivėrimui, atsipalaidavimui arba susikaupimui.



UŽSIĖMIMO STRUKTŪRA

- Vėliau su grupe dirbama „Vertybių išsiaiškinimo“ metodu, kurio metu vaikai patys gryninasi savo nuostatas, vertybes,
- mokosi argumentuoti ir aiškiai reikšti savo jausmus ir nuomonę,
- pagarbiai išklausti kito.
- Po to, aptartos temos perkeliamos į Vaizdinių teatrą ir su juo susijusius žaidimus, „gyvų“ vaizdinių/skulptūrų kūrimą ir kt.





UŽSIĖMIMO STRUKTŪRA

- Galiausiai dar kartą aptariamos aktualios temos ir kuriami Forumo teatro etiudai iš vaikų gyvenimo situacijų apie kurias jie papasakoja rate.
- Analizuojamos vaikams suprantamos socialinės problemos, šių problemų sprendimų būdai.



UŽSIĒMIMO STRUKTŪRA

- Kiekvieno užsiėmimo pabaigoje susitelkiama refleksijos ratui.
- Vaikai išsako savo jausmus, įspūdžius, lūkesčius ar išmoktas pamokas, kurias galėtų taikyti ne tik teatre, bet ir savo gyvenime.



NAUJAS IŠBANDYMAS

- Darbas su pjesė.
- Pjesės turinio analizė, personažų charakteriai.
- Režisūra ir vaidmenys.
- Kuriamas spektaklis pagal Maurice Maeterlinck „Žydrają paukštę“.
- Improvizacijos pagal knygelę vaikams „Smurfai“.



VAIKŲ MEDITACIJA IR ATVIRO RATO PRAKTIKA

- Mokymasis medituoti ir pajauti ramybės, poilsio, susikaupimo, dėmesio atkūrimo būseną.
- Vaikų pasakojimai ir jų vaidybinė išraiška/improvizacija rate įtraukiant kitus į savo istorijas.
- Diskusijos apie jas ir situacijų psichologinė analizė.



ASMENINIAI VAIKŲ PASIEKIMAI

- Vaikai tapo laisvesni atpažindami ir reikšdami savo jausmus. Tiek žodžiu, tiek kūno išraiška.
- Tapo drąsesni išsakydami ir apgindami savo nuomonę, pagarbesni kitų nuomonei.
- Susipažino su teatrinėmis raiškos formomis, mokėsi jas pritaikyti gyvenime.
- Tapo atviresni ir motyvuoti išsakyti ir spręsti įvairias socialines problemas su kuriomis susiduria kasdieniame gyvenime – smurtui, aplinkinių spaudimui, patyčioms ir kt., juos išbandė scenoje, pamatė, kokias pasekmes jie sukelia ir „repetatavo“ jų sprendimo būdus.
- Susipažino su menine teatro literatūra, išbandė pjesės vaidmenų kūrimą scenoje.



„FORUMO TEATRAS, TAI
VEIDRODIS, Į KURĮ ĮĖJUS
GALIMA PAKEISTI JO
ATVAIZDĄ“ A. BOAL

AČIŪ UŽ DĖMESĮ 😊